

DRNOVICKÉ CATENACCIO

ANEB CESTA DO PRAVĚKU EKONOMICKÉ TRANSFORMACE

Uprostřed dvoutisícové vesničky Drnovice nedaleko jihomoravského Vyškova stojí fotbalový stadion pro osm tisíc diváků. Je to pyramida zaniklé fotbalové civilizace, jíž kdysi vládla slavná jména Karla Brücknera či Radka Druláka. Vzestup a pád drnovického fotbalového klubu je typický pro český fotbal, politiku a podnikání 90. let – jsou za ním nejen krásné góly, ale taky tajemní sponzoři, korupce či doping. Pojdme se společně vydat do dob, kdy topné oleje od nafty ještě nerozeznali ani nejvyšší ministerští úředníci a kdy čeští fotbalisté hráli o evropský titul.

Štáb

Produkce.....Tomáš Vach
Zvuk.....Filip Slavík
Hudba.....Tomáš Kympl
Střih.....Josef Krajbich
Kamera.....Jakub Halousek
Výtvarníci.....Tomáš Chlud, Šimon Koudela
Scénář.....Radim Procházka, Petr Fischer, Pavel Klvač
Producent a režie.....Radim Procházka

Vystupují (v abecedním pořadí):

Ekonom 1..... Vladimír Benáček
Filozof 3..... Václav Bělohradský
Současný předseda klubu..... Daniel Brtníček
Bývalí fanoušci..... Tomáš Dorazil, Roman Malcher
Bývalá starostka..... Antonie Dvořáková
Filozof 1..... Petr Fischer
Studenti sociologie..... Marek Javora, Jana Učňovská
Současní drnovičtí fotbalisté..... Oldřich Jelínek, Vlastimil Polišenský, Zbyněk Zbořil
Sociolog..... Pavel Klvač
Ekonom 2..... Lubomír Mičoch
Filozof 2..... Miroslav Petříček
Muž v bílém saku..... Tomáš Vach
Bývalý funkcionář klubu..... Vítězslav Zbořil st.
A JAKO SPECIÁLNÍ HOST Triceratops jako Jan Gottvald

© PRODUKCE RADIM PROCHÁZKA a Česká televize 2010

www.radimprochazka.com

Film vznikl za přispění

Státního fondu České republiky pro podporu a rozvoj české kinematografie

Formát

16:9 (Pillarbox)

Délka

57 min

Distribuční premiéra

2. září 2010, distributor SPI International

Televizní premiéra:

13. ledna 2011, 20.20, ČT2

Kontakt:

Radim Procházka tel: 603862161, e-mail: radim@radimprochazka.com

Komentář režiséra:

Mám rád parafráze, parodie a perzifláže. Kromě toho mám rád televizní publicistiku a etnografické filmy. Přesněji jejich žánrové postupy, jejich stylistiku. V průniku těchto lásek je třeba hledat inspiraci k tomuto filmu. Jsem přesvědčený o tom, že humor nepoužívám samoúčelně, ale naopak se jím snažím zesílit vážné věci, o kterých film vypráví. Divoký nástup kapitalismu v 90. letech se totiž do dnešní doby promítá ne méně než neodsouzené monstrprocesy z padesátých let minulého století.

Řekli ve filmu:

Co se stalo v roce osmdesát devět v Česku? Nepodařilo vytvořit žádnou elitu, tedy elitu jako nositele univerzálních hodnot, které národ uznává jako svoje vůdce. Disidenti rychle vypadli ze hry a pak převládl jakýsi odstup od politiky. Politika byla vlastně jenom privatizací. Opravdová elita je ta, která dokáže reagovat na vlastní systémové chyby a udělá z těch chyb velké téma kolektivního vědomí a politické kultury.

Václav Bělohradský, filozof

Hrdinové (devadesátých let) byli definováni tím, že dokázali hromádku pořád vršit. A lhostejno, odkud se peníze na tu hromadu sypou.

Pavel Klvač, sociolog

Privatizace mohla být taky pochopena, a často byla, jako marxismus naruby. Tedy místo zestátnění privatizování, ale stejný filozofický názor – materialismus, hrubý materialismus...

Lubomír Mlčoch, ekonom

Filmografie:

Radim Procházka

Producent a režisér

Narodil se v roce 1975. Vystudoval dokument na FAMU u profesora Karla Vachka.

V roce 2006 absolvoval portrétem divadelního režiséra Otomara Krejči *Krejča za branou*. V roce 2007 společně s novinářem Petrem Fischerem natočil středometrážní televizní film *Sarajevský atentát*, filmové dioráma o finančních skandálech Václava Klause a ODS v roce 1997. Se stejným autorem napsal zatím nerealizovaný scénář

Ministr o lidoveckém politikovi Jiřím Čunkovi. Jedná se o tzv. dokudrama – specifický žánru na pomezí hraného filmu a dokumentu.

Je producentem hraného debutu režiséra Roberta Sedláčka *Pravidla lži* (2006), který získal mimo jiné Cenu filmových kritiků a Českého lva za scénář. Je spoluautorem Sedláčkovy trilogie celovečerních dokumentů *Tenkrát* (1999 – 2002), která vypráví o našich moderních dějinách. Karlu Vachkovi produkoval film *Záviš, kníže pornofolku pod vlivem Griffithovy Intolerance a Tatiho Prázdnin pana Hulota aneb Vznik a zánik Československa (1918 – 1992)* (2006). S Vachkem nyní dokončuje *Tmáře a jeho rod*, se Sedláčkem uvedl do kin *Největšího z Čechů*.

Produkoval či režíroval desítky televizních dokumentů a publicistických pořadů, například cyklus *Živé srdce Evropy*, který byl v roce 2007 nominován na cenu Elsa a získal cenu na festivalu Ekofilm.